



## அத்தியாயம் - 21

### நற்றிணையில் உரையாடல் (கூற்று)

*நெறியாளர்: முனைவர் க. செல்வராஜ்<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>உதவிப் பேராசிரியர் தமிழாய்வுத் துறை,  
திருவள்ளூர் அரசு கலைக் கல்லூரி,  
ஆண்டகளுர் கேட் ராசிபுரம்.*

*பா. சிவசங்கரன்<sup>2</sup>*

*<sup>2</sup>பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
திருவள்ளூர் அரசு கலைக் கல்லூரி  
ஆண்டகளுர் கேட் ராசிபுரம்.*

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஓர் இனத்தின் பண்பாட்டு வளர்ச்சி அதன் எண்ணச் செழிப்பை அளவுகோலாகக் கொண்டு மதிப்பிடலாம். சங்க இலக்கியங்கள் அகம் புறம் என்னும் பொருள் அடிப்படையிலும் மாந்தர் கூற்று முறையிடும் அமைத்துப் பாடப்பெற்றவை. கூற்று முறையில் அகப்பாடல்களைப் பாடும்போது சங்கப் புலவர்கள் பல வகையான உத்தி முறைகளைக் கையாண்டுள்ளனர். அக இலக்கியங்களில் பலதரப்பட்ட மாந்தர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர். அதில் கூற்றுக்குரிய அகமாந்தர்களையும் யாருடைய கூற்றில் புறக்கூறு வெளிப்படுகிறது? போன்றவற்றை ஆராய்வது மிகவும் தேவையானதாகும். அகமாந்தர் கூற்றுக்கள் இலக்கியச் சுவையை மிகுதியாக்கி நாடகப்பாங்கினை உணர்த்தி நிற்கின்றவை இக்கூற்றுக்களில் வெளிப்படும்.

## கூற்று

கூற்று என்பது பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல்லாகும். அஃது இயல்பு, கூறுபாடு, துறை, கூறுதல், சொல், மொழி, காலன், நமன், கொலை தொழில் செய்வது என பலபொருள்களைக் குறிக்கும். அதே சமயம் தொல்காப்பியர் கூற்று என்பதைக் கிளவி, கிறத்தல், கிளந்த கூறல், மொழிதல் எனப்பல சொற்களால் குறிப்பார். தொல்காப்பியர் கூற்று என்னும் சொல்லை எழுத்ததிகாரத்தில் எந்த இடத்திலும் கூறவில்லை. சொல்லதிகாரத்தில் 14 இடங்களிலும் கூற்று என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்.

அக இலக்கியங்கள் நாடக வழக்கும் உலகியல் வழக்கும் இணைந்த புலநெறி வழக்காகப் பாடப்படவேண்டும். பாடுபொருள் கட்ட அமைப்பில் பின்பற்ற வேண்டிய தலையாய விதியாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார்.-1“கூற்று என்பது கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து அவருள் இன்னார் கூறினார் இப்பாட்டு என்பது அறிவது”-2 என இறையனார் அகப்பொருள் விளக்குகிறது. உரையாடல் என்பது ஒருவர் மற்றவருடன் கலந்து பேசிக்(உரை) கொள்வதைக் குறிக்கும். பேசுபவர் கேட்பவரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் கேட்பவரின் பெயரையோ அல்லது உறவு நிலையைச் சுட்டும் சொல்லையோ குறிப்பிட்டு அழைத்து உரையாடலைத் தொடங்குதல் மரபாகும். “சங்கப் பாடல்களுள் பெரும் பகுதியும் ஒருவரால் நிகழ்த்தப்படும் உரை வடிவில் அமைந்ததே, இதற்கு இலக்கண வரையரையும் உண்டு. யார் யார் எச்சுழலில் உரை நிகழ்த்தலாம் என்றாலும் இலக்கியம் வரையரைகளைக் கடந்து வருகிறது. அகநானூறில் உரையிலிருந்து உரையாடல் வடிவம் மெல்ல அரும்புகிறது.-3 தலைவனும் தலைவியும் நேரடியாக மாறுபட்டுப் பேசிக் கொள்ளும் உரையாடல் வடிவைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடிகிறது.

## நற்றிணையின் சிறப்பியல்புகள்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதலாவதாக இடம்பெற்றுள்ள நூல் ‘நற்றிணை’. 9 அடிச் சிற்றெல்லை 12 அடி பேரெல்லையையும் உடையது. இதைத் தொகுத்தவர் யார் என தெரியவில்லை. தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி ஆவார். நற்றிணை நானூறு என்றும் கூறுவர். “அகப்பொருட் பிரிவுகளில் ஒன்றான திணையும், நல் என்ற அடைமொழியும் சேர, இந்நூல் பெயர் பெற்றுள்ளது.”-4 பிற்காலத்து தூது இலக்கியங்களுக்கு வாயிலாகக் குருகு, நாரை, கிளி போன்றன தூது விடப்படும் மரபும் நற்றிணையில் காணப்படுவது போல் உரையில் (கூற்று) உத்தியும் பயின்று வந்துள்ளது.

## தலைவன் பாங்கனிடம் கலங்கி மொழிதல்

தலைவன் பாங்கனிடத்தும் கலங்கி மொழிதலும் உண்டு. தலைவனுக்கு உயிர்தோழன் பாங்கன். களவிலும் கற்பிலும் கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியவனான இவனது கூற்றுகள் தொல்காப்பியரால் தனித்து யாதும்

கூறப்படவில்லை. சில கூற்று மரபுகள் மட்டும் இவனுக்குரியனவாக கூறப்படுகின்றன.

### “பாங்கர் நிமித்தம் பன்னிரண்டு என்ப”-5

பாங்கன் (அ) தோழர் துணை கொண்டு (நிமித்தம்)தலைவன் தலைவியைக் கூடும் முறை பன்னிரண்டு வகையாகும். அவன்நிலை, ஒப்பு, பொருள்கோள்,தெய்வம், களவு, உடன்போக்கு, மனைவி, காதல், கிழத்தி, காதற்பரத்தை, அரும் பொருள்வினை, இராக்கதம், பேய்நிலை என்று தொல்காப்பியர் களவியலில் கூறுகின்றார். கற்பியலில் பாங்கனைப் பற்றி குறிப்பிடும்போது, “மொழி எதிர் மொழிதல் பாங்கர் உரித்தே”- என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தலைவன் பாங்கனிடம் கலங்கிமொழியும் பாடல்கள் மூன்று பாடல்கள் ஆகும். அத்தகு பாடல்கள் தலைவன் கூற்றுக்கு பதில் உரைப்பதாகவே அமைந்துள்ளது. குறிஞ்சித் திணையில் 2 பாடல்களும் பாலைத்திணையில் ஒரு பாடலுமாகக் காணப்படுகின்றது.

தலைவியை இயற்கைப் புணர்ச்சியால் கூடிய தலைவன் பாங்கனின் உதவியை நாடியவனாகத் தன் காதலைக் கூறியது இப்பாடலாகும்.

“கழைபாடு இரங்க, பல்இயம் கறங்க  
ஆடுமகள் நடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்று  
ஆதவத் தீம் கனி அன்ன செம்முகத்  
தூய்த் தலை மந்தி வன்பறழ்தூங்க  
கழைக்கண் இரும்பொறை ஏறி விசைந்து எழுந்து  
குறக்குறுமாக்கள் தாளம் கொட்டும் அக்  
குன்றகத்ததுவே, குழுமிளைச் சீறார்  
சீறாரோளே, நூறு மயிர்க் கொடிச்சி,  
கொடிச்சி கையகத்ததுவே பிறர்

### விடுத்தற்கு ஆகாது பிணித்த என்நெஞ்சே”- நற்றி பா 95

நெஞ்சை கொள்ளை கொண்ட தலைவி, என்று தலைவன் பாங்கனிடம் கூறி என்னை கவர்ந்த நறுமணம் கமழும் கூந்தலையுடையவள். அச்சிற்றூரில் உள்ளனள், அவளேயல்லாது, பிறறால் விடுத்தற்கு இயலாதபடி என் நெஞ்சம் பிணிக்கப்பட்டுள்ளது என்று வருந்தி கூறினாள்.

பிரிந்த தலைவியின் துயரை எண்ணி அவன் கொள்ளும் வருத்தமும் பொருள் நாட்டமும், போர் நாட்டமும் விடுத்துத் தலைவியைச் சந்திக்க அவன் கொள்ளும் துடிவும் கார்காலம் வரும்முன் தலைவியோடு இன்புற விரையும் வேகமும் தலைவியைக் காணும் வாய்ப்பு நெருங்கியபோது அவன் கொள்ளும் மகிழ்வும் அவனது கூற்று முழுவதும் பிரிந்துபட்டு ஒலிக்கின்றன.-

கற்றறிந்தவனான பாங்கன், தலைவன் கொள்ளும் களவொழுக்கம் பொருந்தாது என்றும் வற்புறுத்தத் தலைவன் தன்னுடைய காதலை உரைத்துத் தலைவியின் பால் கூட்டுவிக்குமாறு கூறிய பாடலொன்று,

“ஆன நோயோடு அழிபடர்க் கலங்கி  
காமம் கைம்மிக கையறு துயரம்  
காணவும் நல்காய் ஆயின்- பாணர்  
பரிசில் பெற்ற விரிஉளை நல்மான்  
கவி குளம்பு பொருதகல் மிகைச் சிறுநெறி  
இரவலர் மெளயாது ஏறும், பொறையன்  
ஊரைசால் உயர்வரைக் கொல்லிக் குடவயன்  
ஆகல்இலைக் காந்தள் அலங்கு குலைப்பாய்ந்து  
புறவை இழைத்த பல்கண் இறாஅல்  
தேனுடை நெடுவரை, தெய்வம் எழுதிய  
வினைட மாண்பாவை அன்னோள்

### கொலை சூழ்ந்தனளால், நோகோயானே” - நற்-185

காந்தள் மலர் அசைந்தாட இசைக்கும் தேணிகள் பலவும் விளங்கும் அம்மலைப்புறத்தே கொல்லிப்பாவை மான் பொருதிகழ, அப்பாவையைப் போலும் தலைவி விளங்குவாள். அடங்காத காதல் நோயால் நான் துன்பம் உடையவனானேன், எல்லைக் கடந்த காமப் பெருக்கத்தால் நான் நலிகின்றேன். அவளை என்னோடு கூட்டுவிக்க நீ முயற்சிக்க வில்லையானால் நான் யாது செய்வேன்! என்று தலைவன் தலைவியை கூடாத நிலையில் தன் கலக்கத்தைத் தலைவி கேட்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு பாங்கனிடம் கூறி கலக்கம் அடைகிறான்.

“அந்தோ தானே அரியன் தாயே  
நொந்து அழி அவலமொடு என் ஆகுவள் கொல்?  
பொன்போல் மேனித் தன்மகள் நயந்தோள்  
கோடுமுற்று யானை காடுடன் நிறைது

### நெய்பட்டு அன்ன நோன்காழ் எஃகின்.... நற்-324

என்பது அப்பாடலாகும்

பொன் போன்ற மேனியை உடையவள் தலைவி அவளின் தாய் அவளை விரும்பிப் போற்றுவாள் அத்தகையோள் என்னுடன் உடன்போக்காக வந்துள்ளாள். இம்மலையின் கண்ட முற்றிய தந்தங்களை உடைய யானைகள் நிரம்ப உள்ளமையால் வேற்படையை உடைய இவருடைய தந்தையின் அகன்ற முற்றத்தில் பந்து விளையாட்டில் கவனம் கொண்டு இங்கும் அங்கும் ஓடித்திரிவது போல் இங்கு யானைகளுக்கு அஞ்சி ஓடிக் களைத்துப் பஞ்சினும் மெல்லிய அடிகள் நோக மெல்ல நடக்கின்றாள். இதை அறிந்தால் அவள் தாய்

துயரத்தால் மனம் நொந்து என்ன ஆவாளோ? என்று புலம்பும் தலைவனின் அன்பு இப்பாடலில் காணமுடிகிறது.

## தலைவன் தோழியிடம் கலங்கி மொழிவது

தலைவன் தோழியிடத்து கலங்கி மொழிவதாக இரண்டு பாடல்கள் அமைந்துள்ளது. அவை குறிஞ்சித் திணையில் ஒரு பாடலும் நெய்தல் திணையில் இரண்டு பாடலும் அமையப் பெற்றுள்ளது.

“மடலே, காமம், தந்தது அலரே  
மிடையு எருக்கின் அலர் தந்தன்றே,  
இலங்கு கதிர் மழுங்கி, எல்விசம்பு படர  
புலம்பு தந்தன்றே, புகன்று செய் மண்டிலம்  
எல்லாம் தந்ததன் தலையும் பையென  
வடந்தை துவலை தூவ, குடம்பைப்  
பெடைபுணர் அன்றில் உயங்கு குரல் அளைஇ,  
கங்குலும் கையுறவு தந்தன்று.

## யாங்கு ஆகுவென்கொல், அளியென் யானே? - நற்-152

என்ற பாடல் மூலம் தலைவன் கலங்கும் நிலைகளை காண முடிகின்றது. யான் தலைவி மீது கொண்ட காதல் என்னை மடல் ஏறி அழிவு கொள்ளுமாறு செய்துவிட்டது. சூரியன் மேற்கு நோக்கி சென்று ஒளி மங்க எனக்கே துன்பம் உண்டாயிற்று. தன் பெடைகளை பிரியாத அன்றில் பறவைகளும் வருந்திக் கூறி ஒலி எழுப்பியது. இனியாள் எங்ஙனம் உயர்ந்திருப்பேன்! என்ற தலைவன் தலைவி மூலம் அடைந்த துன்பத்தை மையப்படுத்தி கலங்குகிறான். முடல் ஏறுதலால் தன்னை ஊர் இழிவாக எண்ணுகிறது என்றும் மாலை நேரத்தில் தலைவி எண்ணம் மேலோங்கி அன்றில் பறவைகளை ஒப்பிட்டு தன் துன்ப நிலையை எடுத்துக் காட்டுகிறான்.

“ நயன் இன்மையின் பயன்குறு எண்ணாது  
உரைமதி உடையும் என் உள்ளம் சாரல்  
உறாஅ நோக்கம் உற்ற என்

## பைதல் நெஞ்சம் உய்யு மாறே” -நற்-751

தலைவியை விரும்பிய தலைவன் தோழியின் உதவியை நாடுகின்றான். தோழி உதவாத நிலையில் வேடன் தன்னுடைய வில்லை வளைத்து யானையைக் கொள்ளு அதன் அம்பில்உள்ள இரத்தம்போல் சிவந்த வரிகள் போல குளிர்ந்த கண்களை உடையவள் தலைவி அவளிடம் சென்று என் குறைகளை உரைப்பாயாக, அவ்வாறு நீ செய்யவில்லையானால் என் உள்ளம்

உழைந்து யானும் அழிவேன் என்று கலங்கி பேசுகிறான். தலைவன் “உரைமதி உடையும் என் உள்ளம்” எனும் அடி இதனை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

## தலைவன் தலைவியிடம் கலங்கி மொழிவது

தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட அன்பினை கலங்கி மொழியும் பாடல் ஒன்று நற்றிணையில் அமைகின்றது. “சொல்லின் சொல் எதிர் கொள்ளாய் யாழநின் திருமுகம் இறைஞ்சி நாணுதி கதுவனை காமம் கைம்மிகின் தாங்குதல் எளிதோ? கொடுங் கேழ் இரும் புறம் நடுங்கக் குத்திப் புலி விளையாடிய புலவநாறு வேழத்தின் தலை மருப்பு ஏய்ப்ப, கடைமணி சிவந்தநின் கண்ணே கதவ அல்ல நண்ணார் அரண் தலை மதிலராகவும், முரசு கொண்டு, ஓம்பு அரண் கடந்த அடு போர்ச் செழியன் பெரும் பெயர் கூடல் அன்ன நின்.

## கரும்புடைத் தோளும் உடையவால் அணங்கே- நற்-39

எனும் பாடல் தலைவியிடம் புலம்பும் தலைவனைச் சுட்டுவது.

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப் பின் நாணம் நீங்காது நிற்கும் தலைவியின் கண்கள் சினத்தால் சிவந்தன. அவளைத் தழுவத்துடித்த தலைவனை நாணம் மேனிட அவளை தழுவ முடியாமல் தலைவன் வருந்தி தலைவி கேட்க கலங்கி மொழிவதாக அமைந்துள்ளது. இங்கு தலைவி மறுமொழி கூறாமல் நாணத்தால் தலைகுனிந்து நிற்கும் நிலையில் அவள் குறிப்பினை அறிந்து அவன் தன்னை விரும்புவதாக என்னிடம் தலைவன் மகிழ்வற்றான். மறுபக்கத்தில் மீண்டும் தலைவியை தழுவ முடியவில்லை என கலக்கம் அடைகிறான். இதனை ‘பெயர்க்கூடல் அன்ன நின்’ என கூறி வருத்தமுறுகிறான்.

## தொகுப்புரை

இன்பம் துன்பம் எனும் இருவகை நிலைகளை உள்ளடக்கியே தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடுகளும் நற்றிணைப் பாடல்களும் அமைந்திருக்கின்றன. இலக்கியங்களில் அகத்திணை மாந்தர்களின் பண்புநலன், காதல், ஒழுக்கங்கள் என்று அவர்தம் புறத்தோற்றங்கள் மற்றும் செயல்கள் வழி மெய்ப்பாட்டினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. எனவே கூற்று அடிப்படையிலான பாடல்களில் மாந்தர்கள் உள்ளவாறு புணையப்படுவது அவர்களின் பேச்சு உலக வழக்கில் போல் இயல்பான் பேச்சு நடை மெய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடுகளின் வழித் தோன்றிய சிறப்பாகக் கருத வேண்டியதாகிறது. தொல்காப்பியம் தமிழ்ச் சமூக இனத்தின் மெய்ப்பாடுகளைச் சிறிதம் பிறழாமல் நற்றிணைப் பாடல்கள் வழி பதிவு செய்திருப்பது கவனத்திற்குரியதாகும்.

## அடிக்குறிப்புகள்

- 1.தொல்காப்பியம் அகத்.இளம்.56
- 2.இறையனார் அகப்பொருள் உரை ப.199
- 3.எம். வேதசகாயக்குமார் புனைவும் வாசிப்பும் ப.27
- 4.பேராசிரியர் மது.ச.விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.ப.40
- 5.தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் நூ.1047